

Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя

Рабочая программа музыкального руководителя ДОО разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, имеет развивающий характер, базируется на игровых методах, включает в себя оздоровительный компонент и разнообразие форм музыкальной деятельности.

При разработке программы были использованы проверенные временем теоретические положения отечественной и современной школы музыкального воспитания детей раннего возраста.

Первоочередными являются задачи овладения детьми раннего возраста (1-3 года) всеми видами музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

Для успешной реализации программы разработано перспективное планирование, расписаны формы и методы работы с детьми. Прилагаются списки используемой литературы, а также атрибутов и оборудования, требуемых для реализации программы.

Основная цель Рабочей программы музыкального руководителя ДОО - это реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования для детей в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников.

Задачи программы:

1. Формирование основ музыкальной культуры детей раннего возраста;
2. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
3. Приобщение к музыкальному искусству;
4. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
5. Развитие музыкальности, т.е. способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание, развитие музыкальной памяти.
6. Формирование раннего развития ребенка через различные виды музыкальной деятельности.
7. Развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через музыкально-двигательную деятельность, игру на простейших музыкальных инструментах, слушание и подпевание.
8. Всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом ребенке.
9. Развитие музыкальных способностей, музыкальной сенсорики, музыкального вкуса малышей.

10. Развитие двигательных качеств и умений координировать движения и ориентироваться в пространстве. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, расширение слуховых представлений.

11. Консультационная работа с родителями и педагогами.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка. Развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

Программа базируется на следующих основополагающих и ведущих дидактических принципах, актуальных для современного дошкольного образования:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;

- уважение личности ребёнка;

- реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, в игре, познавательной и исследовательской деятельности, творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка.

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;

- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства;

- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и содержания музыкального репертуара;

- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;

- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.